

# Waterless Sea

## ■ 模组介绍

本模组是为笔者的模组《MAN OF ■■■■■■■■■■》（烈夏五角场）中使用了“某条咒文”的调查员提供的售后模组。

模组为 KPless（游戏书）形式。但也可以由 KP 主持，以单人模组（1KP&1PL）的形式进行游玩。

## ■ 注意事项

本模组默认参与的调查员为《MAN OF ■■■■■■■■■■》（烈夏五角场）中使用了“某条咒文”的调查员。

如果没有符合上述条件的调查员，也可以在使用模组提供的附加条件游玩模组。但无论如何，本模组都会包含《MAN OF ■■■■■■■■■■》（烈夏五角场）的隐性剧透，请玩家自行斟酌是否要游玩或阅读本模组。

模组中有“消除特定后遗症”的可能性，但能否在消除后遗症后成功生还取决于骰点结果，调查员的 **POW** 过低（平均值以下）也会导致撕卡率提升，还请注意。

调查员也可以自行决定要消除或是保留后遗症。

## ■ 模组概要（PL 向）

被潮湿而冰冷的梦境缠绕的调查员，某一天看到了一座乡下小镇的旅游宣传广告。

在看到广告的同时，调查员感到了前所未有的乡愁情绪。

调查员意识到，那座小镇或许隐藏着与自己的梦境相关的秘密。

- 经历过《MAN OF ■■■■■■■■■■》（烈夏五角场）的调查员，从[【普通导入】](#)开始游玩
- 没有经历过的调查员，从[【特殊导入】](#)开始游玩

# 01.导入

## ■事前说明

本导入中，调查员为模组《MAN OF CARCOSA》（烈夏五角场）的参与者，使用了“九头龙大神通神术”这条咒文并留下后遗症，身体或精神的一部分开始日益深潜者化。

模组故事承接自《MAN OF CARCOSA》的结局。玩家可以根据需要自行调整模组中的默认描写内容。

此外，模组中会有涉及到调查员本人的情绪的描写。如何面对这种情绪交给玩家或者调查员自行决定。可以自然地顺从这股情绪，也可以对此感到古怪、进行抵抗。

- 继续前往 [【■导入】](#)

## ■特殊导入

调查员在无意中接触到了一尊古怪的雕像。那是长有触手与翅膀，蹲坐在台座上的泛着暗绿色的古怪生物的雕像。可能是在外地旅游时在地摊上看到，也可能是在跳蚤市场中发现，甚至可能只是在浏览网络时看到的图片。

调查员或是因为特殊的体质，或是因为与雕像合上了波长，或是因为运气不佳，遭到这尊雕像诅咒之后，身体上某一部位开始长出了鳞片。

可以投掷 **1d6** 决定长出鳞片的部位：

1. 背部
2. 左腿
3. 右腿
4. 左手
5. 右手
6. 胸腹

※本导入是为没有经历过《烈夏五角场》，但也想体验模组的玩家和调查员准备的特殊导入，所以较为唐突，敬请谅解。PL 也可以根据需要自行调整模组中的默认描写内容。

※此外，模组中会有涉及到调查员本人的情绪的描写。如何面对这种情绪交给玩家或者调查员自行决定。可以自然地顺从这股情绪，也可以对此感到古怪、进行抵抗。

- 继续前往 [【■导入】](#)

## ■导入

自从使用了那条咒文，或是遭遇了那尊雕像之后，调查员时常会陷入奇怪的梦境中。位于海底违背物理法则的庞大城市，穿梭在城市中的灰绿色的怪物，以及身处海底、浑身布满鳞片的自己。

在那梦境之中，调查员感到自己的认知也发生了改变。那梦境诡异而又甜美，令人恐惧却又令人怀念。那座都市，那些怪物，那不属于现实的风景竟让调查员感到无比眷恋。身体的一部分开始不属于自己，情感的一部分开始脱离自己掌控——每每从梦境中醒来，调查员恐怕都会被这样的恐惧感所包围。长出鳞片的部分隐隐作痛。**san check 0/1d3**。

调查员度过着被梦境持续缠绕的日子。如何看待梦境与自己身体的变化取决于调查员自己。

某一天，调查员无意中在 SNS 上看到了一则广告。

那是一座沿海的乡下小镇的旅游宣传广告。小镇的名字叫做“宿口镇”。

### ▼“宿口镇”的宣传广告

位于海边的小镇“宿口镇”拥有宜人的临海风光与独特的民间信仰。

镇上民宿会提供当地特色的餐点。游客也可以自行在海鲜市场购买生鲜后交由民宿的厨房进行加工。

镇上也有自古留下的独特的“海娘娘”信仰。以海神庙、鲛人岩等等景点为中心的景区也值得一看。

在看到广告的同时，调查员感到了前所未有的乡愁情绪。自己很明显与这座小镇扯不上任何关系。这股不属于自己的情绪实在让人觉得诡异。这样奇怪的感觉就像是在梦境中，自己对深海的城市与怪物产生的情绪。

调查员意识到，这座小镇中或许隐藏着与自己的梦境相关的秘密。

- 继续前往 [【■导入-续】](#)

## ■导入-续

简单搜索一番之后，调查员了解到宿口镇是一座位于北方沿海的小镇。镇上的海鲜市场颇为有名，但除了渔业和近两年兴起的旅游业之外并没有值得一提的特色。

根据去过镇子上旅游的人留下的评论，可以得知小镇本身的氛围有些萧条，即使是旅游旺季也不算热闹。作为远离都市、放松散心的选择倒也不错。

- 关于“宿口镇”进行进一步调查，可以前往 [【◎信息 01-1】](#)
- 关于“海娘娘”，<历史><人类学>检定成功可以前往 [【◎信息 01-2】](#)
- 启程前往“宿口镇”，前往 [【02.调查 1】](#)
- 不前往“宿口镇”，前往 [【■结局 A】](#)

## ◎信息 01-1

调查员在对宿口镇进行调查的时候，注意到 SNS 上有人提及，最近小有名气的奇幻作家“安岳”似乎就是宿口镇人。安岳是一名年轻的网络小说作者。代表作有《鲛人之梦》《龙王与公主》等。他似乎离开了家乡住在别的城市，但近年来宿口镇致力于旅游业建设，他也会利用自己的 SNS 账号为家乡做一些宣传。

如果要想阅读安岳的作品，可以在书店或是网店购买，或是前往图书馆借阅。

- 阅读安岳的作品的話前往 [【◎事件 A】](#)
- 不打算阅读的话回到 [【■导入-续】](#)

## ◎信息 01-2

沿海地区民间信仰中原本存在着众多与来历不一、姓名不一的“女性海神”，负责保佑渔业丰歉和航海安全。后来由于南方沿海的海神“妈祖”过于有名，这些女性海神就几乎都被统一为“妈祖”。

近年来，为了凸显当地特色，不少沿海城市都开始宣传自家独特的“女性海神”信仰。宿口镇的“海娘娘”或许正是其中之一。

- 如果还未前往宿口镇，前往 [【■导入-续】](#)
- 不前往“宿口镇”，前往 [【■结局 A】](#)

## ◎事件 A

调查员阅读了作家“安岳”的作品——《鲛人之梦》。  
书中所讲的大概是这样的内容：

### ▼《鲛人之梦》

名为“安岳”的作家的奇幻作品。

故事本身受到了民间传统的志怪故事的影响，但似乎为了迎合学生读者而增添了不少青春小说中常见的要素。

大海之中居住着神秘的种族——鲛人。他们一半是鱼，一半是人，既能像鱼一样在水中畅游，又能像人一样在陆地上行走。他们哭泣的时候眼泪不会化作珍珠，但他们擅长制作比珍珠还要珍贵的工艺品。

尽管陆地上没有水，对于鲛人们来说却也和大海一样，是难以割舍的故乡——是一片“无水之海”。

书中讲述了三从小一起长大的鲛人少年少女的故事。正值青春期的他们陷入了难舍难分的感情纠葛之中。然而就在这个时候村子里的巫婆告诉他们，即使是生在陆地的鲛人，最终也必须回归大海。他们需要在长大成人之前做出选择。

三位鲛人怀着复杂的情感，各自采取了不同的行动。

第一位鲛人前往了大海，向鲛人们的“母亲”祈祷。

第二位鲛人前往了深山，向洞窟中的“山神”求助。

第三位鲛人逃离了故乡，从此再也没有回来。

完全归于大海的鲛人。完全舍弃大海的鲛人。挣扎于夹缝中的鲛人。青春期的少年少女们成长为了各自理想中的样子。

- 通过 SNS 等方式联系安岳的话前往 [【◎事件 B】](#)
- 不打算联系安岳的话：
  - 如果还未前往宿口镇，回到 [【■导入-续】](#)
  - 如果身处宿口镇民宿，回到 [【■地点 02-6】](#)



## ◎事件 B

调查员在网络上找到了安岳的 SNS，向安岳本人询问了关于宿口镇的事情。他会乐于向调查员介绍镇子的特色景点。但如果进一步问及《鲛人之梦》的内容与他的故乡的关系，他会有些犹豫不知道该不该回答。

依照调查员的性格，可能会直接向对方说明自己遭遇的怪事得到信任，可能会通过语言说服对方，也可能会直接放弃。

- 向对方说明自己遭遇的事情，前往 [【◎事件 B-1】](#)
- 尝试说服对方，<交涉技能>检定成功前往 [【◎事件 B-2】](#)
- <交涉技能>检定失败或放弃进一步询问：
  - 如果还未前往宿口镇，回到 [【■导入-续】](#)
  - 如果身处宿口镇民宿，回到 [【■地点 02-6】](#)

## ◎事件 B-1

安岳惊讶于调查员的离奇经历，并对调查员所说的事情深信不疑。

安岳表示，自己对超自然的怪异现象并不熟悉，但《蛟人之梦》的内容是由他童年时代的经历改编。“山神”和“母亲”或许都是真实存在的。如果调查员在意相关的事情，可以前往宿口镇周边的“宿口山”或是“印家村”这两个地方。

※解锁地点：“宿口山”（【**■地点 04-1**】）与“印家村”（【**■地点 04-2**】）。由于这两个地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

- 如果还未前往宿口镇，回到 [【\*\*■导入-续\*\*】](#)
- 如果身处宿口镇民宿，回到 [【\*\*■地点 02-6\*\*】](#)

## ◎事件 B-2

安岳被调查员说服，沉默了一会儿之后告诉调查员说，《鲛人之梦》的内容是由他童年时代的经历改编。“山神”和“母亲”或许都是真实存在的。如果调查员在意相关的事情，可以前往宿口镇周边的“宿口山”或是“印家村”这两个地方。

※解锁地点：“宿口山”（【**■地点 04-1**】）与“印家村”（【**■地点 04-2**】）。由于这两个地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

- 如果还未前往宿口镇，回到[【\*\*■导入-续\*\*】](#)
- 如果身处宿口镇民宿，回到[【\*\*■地点 02-6\*\*】](#)

## 02.调查 1

### ■抵达宿口镇

调查员乘坐高铁或是飞机来到最近的大型站点，接着换乘公共汽车，好不容易抵达镇子上，已经是中午时分了。如果是自驾前来的话，抵达时间或许会早一点。

小镇虽然不太繁华，但街道干净整洁，空气清新宜人，确实适合想要远离喧闹都市的人。如今是旅游淡季，一路上都只有三三两两的乘客。他们大多数看上去都是本地人，说话带浓重的地方口音。

长途公共汽车最终停在了宿口镇的**游人中心**。如果是自驾前来的话，或许会在导航 app 的建议下来到这里。

游人中心的入口处摆放着可以随意取用的小镇地图。可以看出小镇本身规模不大，值得观光的地方也很少。就算是来旅游，玩个一天一夜也就差不多了。

小镇大体分为景区和城区两部分。景区除了介绍宿口镇的游人中心外，“**海神庙**”和“**鲛人岩**”都是宣传广告中提及的主打景点。城区中“**民宿**”是调查员今天预定下榻的地方，“**海鲜市场**”也是广告中被津津乐道的地点。此外要查询资料的话，“**图书馆**”也是个不错的选择。

与此同时，站在这座海滨小镇当中的调查员也感到了一股淡淡的眷恋之情。自己分明是第一次来到这里，却不由自主地觉得这儿令人怀念。

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

#### 【景区】

- 去游人中心参观，前往 [【地点 02-1】](#)
- 去海神庙参观，前往 [【地点 02-2】](#)
- 去鲛人岩参观，前往 [【地点 02-3】](#)

#### 【城区】

- 去海鲜市场，前往 [【地点 02-4】](#)
- 去镇图书馆，前往 [【地点 02-5】](#)
- 去民宿，前往 [【地点 02-6】](#)

## ■地点 02-1

### 【游人中心】

游人中心是近两年为开发旅游业而新修的建筑，干净整洁，氛围明亮。设有售票处、小卖店、餐饮店、休息处以及介绍当地景区的小型展览厅。

调查员可以在这里购买价格实惠的套票，购买一些景区纪念品，填饱肚子休息片刻，也可以参观一下展览厅。

- 购买纪念品，前往 [【□地点 02-1-1】](#)
- 参观展览厅，前往 [【□地点 02-1-2】](#)
  
- 去海神庙参观，前往 [【■地点 02-2】](#)
- 去鲛人岩参观，前往 [【■地点 02-3】](#)
- 去海鲜市场，前往 [【■地点 02-4】](#)
- 去镇图书馆，前往 [【■地点 02-5】](#)
- 去民宿，前往 [【■地点 02-6】](#)

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

## □地点 02-1-1

由于游客不多，游人中心的小卖店很是冷清。零食饮料、景区地图、旅游纪念品等各种商品被整齐地摆放在货架上。

旅游纪念品有明信片、书签等当地景点的风景照，也有手机挂件、钥匙扣之类的小玩意。

- 在此<侦查>检定成功可以前往 [【◎信息 02-2】](#)
- 失败的话可以在自由购物后回到 [【游人中心】](#)

## ◎信息 02-2

调查员在查看各式各样的纪念品的时候突然被混杂在商品中的一个挂件吸引了注意。

那是一个鳞片形状的挂件。鳞片上泛着灰绿色的光泽，乍看之下只是鱼鳞，但如果有相关知识的话恐怕会意识到这与这一带产出的任何一种鱼类的鱼鳞都不相似。即使没有相关知识，仔细一看也会觉得鳞片有些说不上来的古怪。

货架上的挂件中，只有这一个鳞片形状的。

- 在此<灵感>成功，前往[【◎信息 02-7】](#)
- 如果要买下这个的鳞片挂件，【◆】+1（也可以不买）
- 回到[【游人中心】](#)

## □地点 02-1-2

展览厅中展示着宿口镇景区的简单介绍。可以从介绍文字中得知，作为景点的“海神庙”是近年来才新修的。原本的“海神庙”由于历史原因被捣毁，现存的建筑是经由后人再建的。如今庙中供奉的海娘娘雕像也是从原本的庙宇中搬迁过来的。而景点“鲛人岩”则与宿口镇当地的“鲛人”的传说有关。传闻中的神秘怪物“鲛人”正是从鲛人岩一带上岸与人类进行交流的。

### ▼宿口镇的“鲛人”传说

宿口镇上流传着关于“鲛人”的传说。这些鲛人据说来自东海，擅长潜水、捕鱼，以及使用罕见的宝石雕刻精美的饰品。鲛人与当时的居民进行交易，会用饰品换取琉璃、瓷器等工艺品。与我国古代民间传说中常见的“鲛人”在细节上有所差异。然而也有传闻说鲛人会伤人、会将人类拐走。大人们常用“不听话就会被鲛人抓走”这样的话来吓唬小孩子。

展览厅还介绍说，宿口镇的【镇图书馆】内收藏有研究记录了“鲛人”传说的书籍。

- 回到 [【游人中心】](#)



## ■地点 02-2

### 【海神庙】

海神庙位于宿口镇景区河畔。建筑很新，规模也不大。不过可以看出建筑的设计和修建都很用心，应该是仿照着古时候的海神庙再建的。

景点入口附近的展板上介绍了海神庙的来历。海神庙是为了供奉宿口镇当地信仰的女性海神“海娘娘”而建，可追溯到数百年前。原本海神庙位处更郊区的地方，由于历史原因被捣毁之后被废弃多年，但一直被当地人所惦记。数年前宿口镇打算振兴旅游业的时候经过重新选址重建，又将原本庙中的“海娘娘像”迁移至此。

- 去参观海娘娘像，前往 [【□地点 02-2-1】](#)
- 去购买纪念品，前往 [【□地点 02-2-2】](#)
  
- 去游人中心参观，前往 [【■地点 02-1】](#)
- 去鲛人岩参观，前往 [【■地点 02-3】](#)
- 去海鲜市场，前往 [【■地点 02-4】](#)
- 去镇图书馆，前往 [【■地点 02-5】](#)
- 去民宿，前往 [【■地点 02-6】](#)

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

## □地点 02-2-1

调查员来到了海神庙中供奉着海娘娘像的庙宇前。门口的展板上简单介绍了宿口镇的“海娘娘”信仰。

### ▼宿口镇的“海娘娘”信仰

宿口镇一带的渔民们信奉着女性的海神——“海娘娘”。传说“海娘娘”是大海的女儿同时也是母亲，她主管渔业丰歉、航海安全，甚至也会庇佑生儿育女、祛病消灾。

据说“海娘娘”的信仰受到了古时候宿口镇周边与人类有所交流的神秘的怪物“鲛人”的影响。宿口镇的人们将“鲛人”崇拜的“女神”与当地海神的形象相结合，诞生出了名为“印娘娘”的具有特色的海神信仰。后来在南方妈祖信仰的影响下，“印娘娘”又被改称作“海娘娘”。

看过介绍之后，调查员也进入了建筑当中。建筑的天花板很高，各种装饰雕刻都格外细致，设计似乎下了很大功夫。抬头一看，就能看见深处的海娘娘像。

那是一尊身穿红衣的女性雕像，看上去是由黑色的石头雕刻而成，连女性的脸部也呈现出黑色。女性手持一盏海灯，身着的衣服与首饰都给人一种尊贵的印象。雕像前的香炉中有不少正在燃烧的线香，也有零星的游客在对雕像祈福。

调查员看向这尊雕像时并没有特别的感觉。

- 在此<聆听>检定成功可以前往【[◎信息 02-1](#)】
- 失败则回到【[海神庙](#)】

## ◎信息 02-1

调查员听到附近的游客正在聊着关于海娘娘像的事情。

“听说这海神庙里的海娘娘像啊，还不是最古老的那尊呢。”

“最古老的那尊‘印娘娘像’听说是‘鲛人’在保管。谁也没见过到底长什么样。”

“当然有鲛人，很多人都见到过，特别是‘印家村’那一带……”

调查员回过头去，发现闲聊的游客已经走远了。

※解锁地点：“印家村”（【**地点 04-2**】）。由于该地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

※获得【**关键词②：印娘娘像**】

- 回到 [【海神庙】](#)

## □地点 02-2-2

调查员来到纪念品販售区，可以看到这里有卖海娘娘画像的平安符、镇宅石、金属贴、手机壳等等文创产品。也有十分独特的、鳞片形状的护身符。调查员在查看纪念品的时候突然被混杂在商品中的一枚护身符吸引了注意。

那枚护身符上的鳞片泛着灰绿色的光泽。乍看之下只是鱼鳞，但如果有相关知识的话恐怕会意识到这与这一带产出的任何一种鱼类的鱼鳞都不相似。即使没有相关知识，仔细一看也会觉得鳞片有些说不上来的古怪。

货架上的护身符中，只有这一枚会让调查员感到古怪。其他的护身符看上去都只是普通的鳞片。

询问导购的话可以得到以下说明：

宿口地区时常会有鱼鳞漂至海滩。渔民们要是在海滩上捡到鱼鳞，就代表接下来会捞到大鱼。这些鱼鳞据说都是“海娘娘”的使者“鲛人”身上掉下的。镇上的另一个景点“鲛人岩”就是因此而来。

- 在此<灵感>成功，前往 [【◎信息 02-7】](#)
- 如果要买下这枚古怪的鳞片护身符，【◆】+1（也可以不买）
- 回到 [【海神庙】](#)

## ■地点 02-3

### 【鲛人岩】

鲛人岩位于宿口镇景区海滩。附近还有夏天时会开放的海滨浴场。临海的大道可以观赏海边的风景。靠近鲛人岩所在的海滩，很容易就能找到指向观景点的标牌。站在标牌附近朝海面望去，就能够看到露出水面的黑色岩石。

那一排岩石的外形难以形容，乍一看有些诡异，但同时又让调查员感到了一丝细微又奇妙的憧憬与眷恋。这股憧憬甚至没过多久就盖过了当初的诡异观感。调查员感到自己被那岩石的古怪形状深深吸引了。**san check 0/1**。

- 在此<侦查>或是<幸运>检定成功可以前往 [【◎信息 02-3】](#)
- 去游人中心参观，前往 [【■地点 02-1】](#)
- 去海神庙参观，前往 [【■地点 02-2】](#)
- 去海鲜市场，前往 [【■地点 02-4】](#)
- 去镇图书馆，前往 [【■地点 02-5】](#)
- 去民宿，前往 [【■地点 02-6】](#)

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

### ◎信息 02-3

调查员在鲛人岩附近的海滩上行走的时候，突然被海沙中一片亮闪闪的东西吸引了目光。

那是一枚泛着灰绿色的光泽的鳞片。乍看之下只是鱼鳞，但如果有相关知识的话恐怕会意识到这与这一带产出的任何一种鱼类的鱼鳞都不相似。即使没有相关知识，仔细一看也会觉得鳞片有些说不上来的古怪。

调查员继续在海滩上寻找也只能找到贝壳和海玻璃之类的东西，无法再找到类似的鳞片。

- 在此<灵感>成功，前往[【◎信息 02-7】](#)
- 如果要带走这枚古怪的鳞片，【◆】+1（也可以不带走）
- 回到[【鲛人岩】](#)

## ■地点 02-4

### 【海鲜市场】

海鲜市场位于市区，一来到附近就能闻到鱼腥味。热闹的市场中吆喝声和讨价还价声此起彼伏。从海中打捞上来的大量鲜鱼被陈列在货架上。当地的商贩们用爽朗的笑容面对着客人。

不知道是因为是旅游淡季还是因为原本游客就不多，调查员周围的客人几乎都是本地人。调查员可以在这里购买鲜鱼回去交给民宿的人加工成晚饭，也可以就直接在附近的小餐馆饱餐一顿。

- 在此<聆听>检定成功可以前往 [【◎信息 02-4】](#)
- 离开海鲜市场，前往 [【事件 C】](#)

## ◎信息 02-4

调查员听到不远处的商贩正在拉家常。他们口音很重，只能听懂大概的内容。

“好像老胡前几天出海打渔好像碰到鲛人了。”

“我怎么听说不是鲛人，就是‘印家村’的那些鱼人脸啊？”

“鱼人脸不就是鲛人吗？”

“不一样的啦……”

商贩们很快就岔开了话题。

※解锁地点：“印家村”（【**地点 04-2**】）。由于该地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

- 离开海鲜市场，前往[【事件 C】](#)



## ◎事件 C

调查员正要从入口离开海鲜市场的时候，突然被一个人叫住了。

那是一名喝得醉醺醺的中年男人，头发乱糟糟的，满脸胡渣，步履蹒跚，令人不太想与他扯上关系。

醉汉这么自顾自地对调查员说道。

“你是来这里寻找‘龙王’的踪迹的吗？”

“不是？还是说你是来找‘山神’的？”

“你身上啊，不是有‘龙王’的味道吗？就跟那些鱼人脸一样……嗝……”

“这座镇子啊，老早就被龙王给盯上了。”

“有足够的胆子的话，还是去【宿口山上的祠堂】拜拜山神求个平安吧！”

“海娘娘？得了吧，海神庙里的海娘娘啊，都不是真的海娘娘啦……”

醉汉说完之后，也没等调查员回应，就摇摇晃晃地走远了。

※解锁地点：“宿口山”（【**地点 04-1**】）。由于该地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

※获得【**关键词①：山神的祠堂**】

- 去游人中心参观，前往【**地点 02-1**】
- 去海神庙参观，前往【**地点 02-2**】
- 去鲛人岩参观，前往【**地点 02-3**】
- 去镇图书馆，前往【**地点 02-5**】
- 去民宿，前往【**地点 02-6**】

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

## ■地点 02-5

### 【镇图书馆】

宿口镇的图书馆规模很小，尽管内外都很整洁，但也能看出建筑已经有一定年头了。

图书馆内的市民不多，调查员有想查的资料的话应该很快就能查到。

调查员在镇子相关的书架上翻找一番之后，找到了以下书籍：

#### ▼《某某大学校刊：民俗文化卷》

由宿口地区所在省的某某大学出版的校刊合订本。当中收录了该省相关的各种民间传说研究的论文和报告。其中也有关于宿口地区的“鲛人”传说的内容。虽然“鲛人”很有可能只是将各种类似的民间妖怪传说经过口口相传杂糅到一起形成的当地特色的故事，但居民们疑似目击到“鲛人”的证言，以及与“鲛人”相关的物证也并不多见。以下是来自当地渔民的口述。

……我爹十多岁的时候，有一次跟我爷爷出海，回来的时候天都快黑了。小船路过海边，隐约就望见岸上有几个人影，弯腰驼背的。靠近仔细一看，才看到那些人的脸都跟鱼似的，身上也长了鳞，把他给吓得不清……

……我爷爷赶紧把船划远，好在那些人影也没有追过来。后来我爷爷告诉他说，那些可能就是传说中的鲛人，但也有可能是鲛人和人生的妖怪……

……说是那边离“印家村”很近。“印家村”里就有很多鲛人的孩子……

报告还指出，宿口镇北方沿海一带确实有叫做“印家村”的村落。但由于地处偏僻，资金不足，田野调查的团队并未进行更深的调查。

※解锁地点：“印家村”（【■地点 04-2】）。由于该地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

如果此前没有获得以下信息，也可以在这里查到。

#### ▼宿口镇的“鲛人”传说

宿口镇上流传着关于“鲛人”的传说。这些鲛人据说来自东海，擅长潜水、捕鱼，以及使用罕见的宝石雕刻精美的饰品。鲛人与当时的居民进行交易，会用饰品换取琉璃、瓷器等工艺品。与我国古代民间传说中常见的“鲛人”在细节上有所差异。然而也有传闻说鲛人会伤人、会将人类拐走。大人们常用“不听话就会被鲛人抓走”这样的话来吓唬小孩子。

- 在此<图书馆>成功的话，前往【◎信息 02-5】
- 去游人中心参观，前往【■地点 02-1】
- 去海神庙参观，前往【■地点 02-2】
- 去鲛人岩参观，前往【■地点 02-3】
- 去海鲜市场，前往【■地点 02-4】
- 去民宿，前往【■地点 02-6】

※如果想结束第一天的调查，请前往“民宿”。

## ◎信息 02-5

除了“鲛人”传说之外，校刊中还刊载了关于当地“山神”传说的简单报告。

报告中提及，尽管宿口镇以“海娘娘”的信仰最广为流传，但时而也会在各种文献上看到关于“山神”的记载。所谓“山神”传闻中是宿口镇附近的“宿口山”的山灵。据称“山神”可以自由地改造山区的环境，供奉山神会更容易打到猎物。也有传闻说“山神”可以实现愿望。报告分析，这一信仰来源应该是在渔业歉收的年份，当地居民转而以山间打猎维生时所生出的对自然灵的崇拜。

报告中还提及，“宿口山”上依然保留着【山神的祠堂】。

※解锁地点：“宿口山”（【**地点 04-1**】）。由于该地点离城区较远，旅行的第一天没有足够的时间，所以需要在“民宿”休息一晚后才能启程。

※获得【**关键词①：山神的祠堂**】

- 回到[【镇图书馆】](#)

## ■地点 02-6

### 【民宿】

调查员预定的民宿正位于市区临近景区的地方建筑似乎是直接用民家改建的, 老旧但很整洁。在前台办理入住手续之后老板娘会带着调查员来到预约的房间。房间宽敞明亮, 配备设施齐全, 从窗户可以望见大海, 想必可以在这里好好休息了。

房间的床头柜上放着一些书籍。调查员注意到, 一本叫做《**鲛人之梦**》的书混杂在旅游手册当中, 显得有点突兀。

- 翻开《鲛人之梦》的话前往 [【◎信息 02-6】](#)
- 结束第一天的调查的话前往 [【03.幕间事件】](#)

※如果要前往景区与市区之外的较远地点, 需要休息一晚后第二天再出发。

※结束第一天的调查后将无法再次回到景区与市区进行调查。

- 去游人中心参观, 前往 [【■地点 02-1】](#)
- 去海神庙参观, 前往 [【■地点 02-2】](#)
- 去鲛人岩参观, 前往 [【■地点 02-3】](#)
- 去海鲜市场, 前往 [【■地点 02-4】](#)
- 去镇图书馆, 前往 [【■地点 02-5】](#)

## ◎信息 02-6

调查员翻开内封的作者介绍页，得知这本书的作者是最近小有名气的奇幻作家“安岳”。他似乎就是宿口镇当地人。大概是因为这个，他的书才会被摆在当地的民宿吧。

- 继续阅读的话前往 [【◎事件 A】](#)
- 结束第一天的调查的话前往 [【03.幕间事件】](#)
- 回到 [【民宿】](#)

※如果要前往景区与市区之外的较远地点，需要休息一晚后第二天再出发。

※结束第一天的调查后将无法再次回到景区与市区进行调查。

## ◎信息 02-7

调查员感觉这样泛着灰绿色的鳞片，与自己身体上长出的古怪鳞片十分相似。尽管看上去令人毛骨悚然，却仿佛在冥冥之中支撑着自己的意志。

带着这枚鳞片的话，或许就能用强大的精神力战胜某些可怖的存在。

- 位于海神庙的话，回到 [【□地点 02-2-2】](#)

## ◎信息 02-7

调查员感觉这样泛着灰绿色的鳞片，与自己身体上长出的古怪鳞片十分相似。尽管看上去令人毛骨悚然，却仿佛在冥冥之中支撑着自己的意志。

带着这枚鳞片的话，或许就能用强大的精神力战胜某些可怖的存在。

- 位于游人中心的话，回到 [【◎信息 02-2】](#)

## ◎信息 02-7

调查员感觉这样泛着灰绿色的鳞片，与自己身体上长出的古怪鳞片十分相似。尽管看上去令人毛骨悚然，却仿佛在冥冥之中支撑着自己的意志。

带着这枚鳞片的话，或许就能用强大的精神力战胜某些可怖的存在。

- 位于鲛人岩的话，回到 [【◎信息 02-3】](#)



## 03.幕间事件

夜晚，调查员做了一个梦。

那是调查员最近时常会做的身处海底的梦，却比以往都更加清晰。

调查员跨入了摇曳的波浪之间，踏进了灌满海水的洞窟，穿过了缠着水草的长廊，踩上了由珊瑚构成的台阶，一步步朝向眼前华美而诡异的神殿。身旁是海底游弋的鱼儿，以及行走在高台上的数之不尽的灰绿色怪物。

这场景令人恐惧又令人向往，令人厌恶又令人眷恋。自相矛盾的情绪撕扯着调查员的大脑。

- 在此进行<POW×5>检定（※7版为POW检定）
  - 检定成功则前往[【◎幕间事件-01】](#)
  - 检定失败则前往[【◎幕间事件-02】](#)

## ◎幕间事件-01

调查员猛地回过神来。

意识开始上浮，眼前的海底风景也迅速地消散了。

醒来之后，调查员注意到自己手上握着一枚灰绿色的鳞片。

调查员突然意识到，这枚鳞片的颜色就像是梦中那些怪物身上长出的鳞片一般，也与自己身上长出的古怪鳞片十分相似。尽管看上去令人毛骨悚然，却仿佛在冥冥之中支撑着自己的意志。

带着这枚鳞片的话，或许就能用强大的精神力战胜某些可怖的存在。

- 【◆】 +1
- 继续前往 [【04.调查 2】](#)

## ◎幕间事件-02

调查员对海底的神殿产生了前所未有的归属感。

那座神殿当中有着对调查员来说极为特别的存在。对已经逐渐脱离人类范畴的调查员而言，只有那位存在可以无条件地包容自己。  
调查员甚至可以隐约望见那位存在的轮廓。祂沉睡于神殿中，膨胀开来的硕大的身体形体不定。蠢动的触手、章鱼般的头部、细长的翅膀……

大脑中仅余的理智让调查员感到了疑惑，不知自己究竟应该对这位存在抱有怎样的看法。  
**san check 1/1d6。**

※在此处陷入临时或不定疯狂的话症状会在醒来后解除。

调查员醒了过来。诡异的感觉爬遍全身，许久都无法消除。  
调查员此时只想赶紧摆脱这梦境的纠缠。无论使用怎样的方法都可以。

- 继续前往 [【04.调查 2】](#)

## 04.调查 2

### ■第二天的调查

从古怪的梦境中醒来之后，调查员迎来了在宿口镇度过的第二天。

如果调查员已经决定了接下来的去处。从游人中心可以搭乘公共汽车前往离市区有一定距离的地方。因为赶路需要耗费不少时间，要过去的话一大早就得准备出门。  
但要是前一天调查没有收获，大概就可以准备打道回府了。

- 已经解锁地点的话，可以前往[【!\[\]\(cdf2842d82858164c68c92720a337fb9\_img.jpg\)地点 04-1】](#)
- 已经解锁地点的话，可以前往[【!\[\]\(3973dad7f2f3eafb2c144deb79d5c822\_img.jpg\)地点 04-2】](#)
- 没有解锁以上地点或是决定不前往，进入[【!\[\]\(78688513da7a924039ac16e546d7bf8b\_img.jpg\)结局 A】](#)

## ■地点 04-1

### 【宿口山】

调查员乘坐着摇摇晃晃的当地公共汽车，来到了登山口所在的停车点。一路上还有其他要前往镇外的乘客，但在登山口下车的只有调查员一人。

沿着山路一直朝山上行走了一段距离之后，就连铺着石板的路也不见了。眼前只剩下由不知道是野兽还是居民踩踏而形成的小路。

在山里乱逛的话会有迷路的危险。要在山中行走还是有明确的目标比较好。

- 持有【关键词①】，可以前往[【□地点 04-1-1】](#)
- 未持有【关键词①】，则进行<导航>或<侦查/2>检定
  - 成功可以前往[【□地点 04-1-1】](#)
  - 失败或是放弃检定，可以回到[【■第二天的调查】](#)

## □地点 04-1-1

调查员沿着山路行走的时候,忽然意识到自己来到宿口镇之后心中的那股来历不明的乡愁情绪变得微弱起来。就像是有别的什么气息抵消了这股情绪一般。

调查员朝山上继续行走着,突然注意到前方有一块破旧的木制路标,看上去饱经风雨。路标上隐约可以辨认出“山神祠堂”的字样。

- 沿着路标前进,前往【[□地点 04-1-2](#)】

## □地点 04-1-2

调查员沿着指向“山神祠堂”的路标，最终来到了一座废弃的建筑前。

位于山间的建筑与四周的环境显得格格不入。耳边传来河水哗啦啦流淌的声音。建筑门口挂着“宿口造纸厂”的门牌。大门已经损坏，可以任人自由进入。

进入建筑后，调查员一低头就看到脚下飘落着一张旧剪报。

剪报的日期是 5 年前，报道了宿口山上的“造纸厂”关闭的消息。报道称宿口镇上几乎没有在这家造纸厂工作的人。据称厂长是宿口镇北边“印家村”的人，或许工人都是那里的村民。

- 简单查看建筑内部，可以进行<知识>检定
  - 成功前往 [【◎信息 04-1】](#)
  - 失败前往 [【□地点 04-1-2 续】](#)

### ◎信息 04-1

调查员意识到造纸厂车间里的设备基本上与“造纸”无关。从这些废弃的设备看来，这座工厂更像是用于“金属工艺”。地面上散落的破旧发黄的设计图上可以隐约辨认出珠宝、首饰还有雕像之类的东西。不过建筑里已经找不到任何材料与成品了。

- 前往 [【□地点 04-1-2 续】](#)



## □地点 04-1-2 续

调查员发现了一条通往地下的楼梯。

- 前往 [【□地点 04-1-3】](#)

### □地点 04-1-3

调查员沿着楼梯来到了地下。眼睛好不容易适应了昏暗的光线后，可以注意到眼前是一条漫长的地下通道。混凝土制的地面不知从何处开始连接向了扭曲而宽阔的洞窟。

站在洞窟门口，可以隐约窥见深处潜伏着一尊庞大的存在。

调查员本能地察觉到，栖息在那里的是人类智慧无法理解的存在。要对抗那样的存在只能靠自己本身的意志。

- 前往 [【□地点 04-1-4】](#)

#### □地点 04-1-4

调查员迈开脚步踏入了洞窟之中。四周弥漫着像是线香的雾气。调查员在这雾气之中前行，抵达了那尊存在跟前。

祂有着近似于人类的姿态。宽大的肩膀，突出的胸腹，蹼状的耳朵，绽开的长鼻。纤细的前足弯曲着，手掌朝上放于膝盖之上。

这一目了然的非人的存在，正是“山神”的本尊。

“山神”就像是佛像一般，静静地坐镇在台座之上，然后对调查员缓缓地睁开了眼睛。

*“你既非鲛人，也并非完全的人类。你的愿望是什么？”*

san check 1d4/2d6+1。

- 在此理智值归零，进入 [【结局 E】](#)
- 在此陷入临时或不定疯狂，前往 [【事件 D】](#)
- 没有发狂，向“山神”祈祷消除自己身体的异样，进行 <POW×1> 检定（※7 版为极难 <POW> 检定）
  - 成功进入 [【结局 B】](#)
  - 失败进入 [【事件 D】](#)
- 没有发狂，也不希望消除身体的异样，进入 [【事件 D】](#)

## ◎事件 D

“山神”摇了摇头，似乎认为调查员并不具备向自己祈祷的资格。

只见祂笨拙地抬起前足，然后稍稍往前一推，调查员就感到一股巨大的力量将自己推出了洞窟。

回过神来，调查员已经置身于海底。

- 前往 [【□地点 04-2-2】](#)

※临时疯狂症状在此解除。

## ■地点 04-2

### 【印家村】

前往印家村的公共汽车十分破旧，除了调查员以外没有其他任何乘客。  
上车的时候，公共汽车的司机用难以置信的眼神打量着调查员，似乎对于调查员想要前往印家村一事感到诧异。但司机也没有说什么，只是按部就班地发动了班车。

公共汽车在一面是山一面是海的乡村小路上行驶。远远地可以看到海面上有寥寥几艘渔船驶过。海滩上偶尔也可以瞥见几个驼背的身影，但距离有些远，看不清他们的样子。

在终点站下车之后，调查员又沿着小路行走了好几分钟，才终于抵达了印家村的村口。  
村子的规模很小，一些不起眼的房屋零零星星地分布在海边和山坡上。在村道上行走的村民们有的拿着鱼叉，有的带着渔网。靠近海边的地方可以望见一个小小的码头。  
眺望着这寂寥的渔村，调查员内心的眷恋感也达到了顶峰。

一个戴着帽子的男人注意到调查员之后走上前来，询问调查员有什么事。  
他的额头很窄，眼球鼓胀，鼻子扁平，耳朵紧缩——是字面意义上的“鱼人脸”。  
调查员可以注意到，这个村子里的每一位成年村民都是这样的长相。

- 持有【关键词②】，可以前往 [【□地点 04-2-1】](#)
- 未持有【关键词②】，可以前往 [【□地点 04-2-3】](#)

## □地点 04-2-1

调查员在村民的指引下来到了“印娘娘像”所在的庙宇前。

昏暗的庙宇深处摆放着一尊黑色的雕像。眯起眼睛仔细朝内部望去，调查员看到的是诡异又古怪的轮廓。由红色与黑色构成的椭圆形轮廓上伸出了无数像是章鱼触肢的器官，也有两支像是即将展开的翅膀。但下一个瞬间，调查员眼前的雕像又变为了衣着华丽的人类女性的模样。

眼前的雕像在给调查员带来诡异的观感的同时，也让调查员品味到了一丝乡愁与眷恋。**san check 1/1d3**。

- 向“印娘娘像”祈祷，前往 [【□地点 04-2-2】](#)
- 回到村子里打听消息，前往 [【□地点 04-2-3】](#)
- 放弃调查，进入 [【结局 A】](#)

## □地点 04-2-2

恍惚之间，调查员仿佛看到了一个椭圆形轮廓的存在。

那个存在泛着阴暗的光，呈现出红色与黑色，不断朝四方生长着触肢，又不断回收。而背部展开的两支触肢又像是缓缓扇动的翅膀。球形头部上伸出了六根眼柄，生满锯齿的嘴部微微张开，像是随时可以将调查员吞入体内。

san check 1d6/1d20。

- 在此理智值归零，进入 [【结局 E】](#)
- 在此陷入临时或不定疯狂，【◆】-1 后解除症状
- 没有发狂，进入 [【事件 E】](#)

### □地点 04-2-3

调查员来到了村子里，没走两步，就被一名“鱼人脸”的村民搭话了。

村民这么说道：

“你不是村子里的人吧？”

“但你身上有‘鲛人’的气息。你是想成为我们当中的一员吗？”

“还是说你想当人类？也好，你跟我们不一样，不是生来就是这副模样。”

“不论如何，都去拜见一下‘印娘娘像’吧。向印娘娘传达你的愿望，她会见证你的新生的。”

- 前去拜见“印娘娘像”，前往 [【□地点 04-2-1】](#)
- 如果还想打听更多的事情，在此<交涉技能>成功，前往 [【◎信息 04-2】](#)
- 放弃调查，进入 [【结局 A】](#)



## ◎信息 04-2

村民继续说道：

“这个村子里聚集着鲛人的孩子。”

“我们和其他鲛人不一样，没有办法自由地前往大海。”

“这片没有水的大海才是我们的故乡。”

“我们的使命是守护‘印娘娘’。再详细的事情就没有办法告诉你了。”

说完之后，村民就离开去了别的地方。

- 前去拜见“印娘娘像”，前往 [【□地点 04-2-1】](#)
- 放弃调查，进入 [【结局 A】](#)

## ◎事件 E

此时此刻，调查员正站在不知何处的海底。

眼前诡异又庞大的存在似乎正在等待调查员向自己许下愿望。

调查员感到眼前的存在诡异、令人恐惧、难以琢磨，却又从她身上感受到了母性与慈爱。

只是调查员也意识到，这份母性与慈爱的对象是“鲛人”，而非是“人类”。自己的愿望究竟能否传达给这位存在，对方又是否能够理解呢？

※调查员需要将自己的愿望准确地传达给眼前的“印娘娘”。

- 期望融入海底城市，成为“鲛人”，进入 [【结局 C】](#)
- 期望消除自己身体的异样，成为“人类”，进行 < POW×3 > 检定（※7 版为困难 < POW > 检定）  
如果调查员持有【◆】，每持有 1 个【◆】可为该检定增加 10%的成功率（【◆】为负数则扣除 10%的成功率）  
（※7 版为每持有 1 个【◆】可获得 1 个奖励骰，【◆】为负数则获得 1 个惩罚骰）
  - 成功进入 [【结局 D】](#)
  - 失败进入 [【结局 C】](#)
- 不期望现在成为“鲛人”，也不期望消除身体的异样，进入 [【结局 EX】](#)

## 05.结局

### ■结局 A

达成条件：不进行调查，或调查没有结果

调查员或是没有前往宿口镇，或是在宿口镇一无所获，回到了原本的城市。此后，调查员继续被冰冷又潮湿的梦境折磨。梦境中的场景日益清晰，调查员对那座海底城市也越发眷恋。

梦境中、意识中、脑海中，那栖息于深海的存在，无时无刻不在呼唤着自己。调查员知道，自己已经永远都无法摆脱这一梦境。

-结局 A：Endless Dream-

※调查员将背负着后遗症继续生活下去。本模组不会对调查员今后的人生做出定论。如果 PL 愿意，可以让调查员在 1d20+10 年后完成彻底的深潜化。也可以让调查员在被后遗症折磨的情况下维持如今的身份，潜伏在人类社会继续生活。

无通关奖励

- [【模组背景】](#)

## ■ 结局 B

**达成条件：**向山神祈祷，重塑自己的身体

山神挪动起笨重的身体，朝调查员的方向抬起了自己的前足。  
接着那长长的鼻子伸了过来，将调查员的身体卷起，缓缓地拖到了自己跟前。面对强大的存在，调查员毫无反抗的余地。

抬起的前足接触到了调查员的皮肤。调查员感到自己的身体正在遭到揉捏，从内脏到肌肉到骨骼，都在被眼前的存在肆意地改造。最终连意识也一起被揉捏，挤压成了一团。

※ ※ ※

意识再次缓缓展开，调查员发现自己正站在宿口镇游人中心的公共汽车站点前。  
眼前停着一辆离开宿口镇的公共汽车。司机似乎正在催促等待的乘客赶紧上车。

汽车缓缓开出之后，眺望着不断退后的街景，调查员才意识到，那股环绕在自己心中的乡愁彻底消失了。

自那之后，调查员再也没有做过海底之梦。身上的鳞片也不见了。

栖息在洞窟中与任何神祇都不相关的山神将自己的身体重塑为了原本的样子。  
——这副身体真的是自己原本的样子吗？  
但无论如何，调查员至少不会再为那梦境所烦恼了。

-结局 B: Fearless One-

调查员生还

理智恢复：1d6

<克苏鲁神话> +2%

深潜者化的后遗症解除

- [【模组背景】](#)

## ■ 结局 C

达成条件：向印娘娘祈祷，完成深潜者化

调查员向眼前的慈爱的存在许下了愿望。

那或许是调查员自身的愿望。也可能是那位存在以自己的方式理解了调查员的愿望。

下一个瞬间，海水的波浪席卷了调查员。调查员的身体开始产生变化。鳞片开始扩散至全身，表情变得苍白，手脚上长出了蹼爪。

调查员可以听到呼唤声，那是龙王——是伟大的克苏鲁的呼唤声。

接着在那呼唤的引导下，调查员彻底投入了大海的怀抱。

即使自己原本来自陆地也无妨。今后大海将是自己永久的归宿。

舍弃了无水之海的鲛人，前往了自己本该前往的地方。

-结局 C：Changeless Destiny-

调查员完全深潜者化，撕卡

- [【模组背景】](#)

## ■ 结局 D

**达成条件：**向印娘娘祈祷，消除体内的深潜者细胞

调查员向眼前的存在许下了愿望。

那位存在理解了调查员的愿望，然后蠕动着身体，伸出那无数的触肢抓住了调查员，然后张开巨大的嘴部猛地将调查员整个地吞噬了。

在如母胎一般昏暗、温暖而潮湿的空间中，调查员感到了难以忍受的疼痛。那是自己身体部位被溶解，之后又重新生出的感觉。在反复的溶解与再生之中，调查员的意识也逐渐远去。

※ ※ ※

意识再次浮现，调查员发现自己正站在宿口镇游人中心的公共汽车站点前。

眼前停着一辆离开宿口镇的公共汽车。司机似乎正在催促等待的乘客赶紧上车。

汽车缓缓开出之后，眺望着不断退后的街景，调查员才意识到，那股环绕在自己心中的乡愁彻底消失了。

自那之后，调查员再也没有做过海底之梦。身上的鳞片也不见了。

身居海底的“印娘娘”将自己身体中属于“鲛人”的部分带走了。毕竟那原本就不是属于自己的部分。

与梦境道别，与大海道别，与乡愁道别，调查员重新踏上了无水的陆地。

-结局 D：Borderless Land-

调查员生还

理智恢复：1d6+4

<克苏鲁神话> +2%

深潜者化的后遗症**解除**

- [【模组背景】](#)

## ■ 结局 E

**达成条件：**在特定地点理智归零

调查员的意识堕入了黑暗。

在冰冷又潮湿的海水中，调查员听到了遥远又亲切的呼唤声。

那是龙王——是伟大的克苏鲁的呼唤声。

在那呼唤的引导下，调查员彻底投入了大海的怀抱。

从此再也没有任何事物可以束缚自己。

-结局 E：Timeless Sleep-

调查员撕卡

- [【模组背景】](#)

## ■ 结局 EX

**达成条件：**向印娘娘祈祷，决定维持现状

调查员向眼前的存在许下了愿望。

自己不愿意前往冰冷的大海，但身体发生的变化也是自己的选择造成的结果。舍弃这份变化，或许就意味着舍弃那份经历与回忆。

那位存在理解了调查员的愿望，然后蠕动着身体，伸出那无数的触肢抓住了调查员，然后张开巨大的嘴部猛地将调查员整个地吞噬了。

在如母胎一般昏暗、温暖而潮湿的空间中，调查员闭上了眼睛，意识逐渐远去。

※ ※ ※

意识再次浮现，调查员发现自己正站在宿口镇游人中心的公共汽车站点前。

眼前停着一辆离开宿口镇的公共汽车。司机似乎正在催促等待的乘客赶紧上车。

汽车缓缓开出之后，眺望着不断退后的街景，那股环绕在自己心中的乡愁依然久久不肯离去。回过神来，调查员的手上正拿着一枚泛着斑斓色彩的鳞片。

看向这枚鳞片的时候，调查员的脑海中回响起了一个声音：“吃下这枚鳞片，在迎来终结时就能前往父神的身边。”

调查员下意识看向四周，却无法找到声音的主人是谁。

或许那是印娘娘留给自己的话语。

调查员正如鲛人的孩子一样做出了选择：既不回归大海，也不舍弃大地。这片没有水的大海，才是属于夹缝中的自己的归属之地。

-结局 EX: Waterless Sea-

调查员生还

理智恢复：1d6+4

<克苏鲁神话> +2%

深潜者化的后遗症保留

※调查员将背负着后遗症继续生活下去。本模组不会对调查员今后的人生做出定论。如果 PL 愿意，可以让调查员在 1d20+10 年后完成彻底的深潜化。也可以让调查员在被后遗症折磨的情况下维持如今的身份，潜伏在人类社会继续生活。

获得魔法道具：【鲛人的鳞片】

泛着斑斓色彩的古怪鳞片。

吃下鳞片的话，调查员在撕卡（无论永久疯狂还是肉体死亡）时，会被强制送往伟大的克苏鲁身边。

- [【模组背景】](#)



## ■ 模组背景

调查员前往的小镇“宿口镇”从数百年前起就与深潜者有交流。然而表面上与人类进行友好交流的深潜者，却由于难以抑制暴力冲动而与人类发生冲突，最终不再来往。

深潜者们回归了大海，而被留下来的深潜者混血儿们则聚集在宿口镇北边的“印家村”。这些混血儿们被夹在深潜者（大海）与人类（陆地）之间，既无法回归大海，也无法融入人类。他们怀着对陆地的憧憬，但又难以放下对大海的归属感。印家村就这样成为了一座偏僻的隐世村落。

调查员在宿口镇可以调查到的两位神祇分别是旧日支配者“昌格纳-方庚”与“克希拉”。

“昌格纳-方庚”是与克苏鲁一脉（来自索斯星系的神）无关的独立的神祇。祂拥有强大的重塑能力，可以对周边环境进行自由的改造，重塑个体的生命自然也不在话下。调查员经过调查可以得知，宿口镇外的山上有通往“昌格纳-方庚”居住的洞窟的门。

“克希拉”是克苏鲁的女儿，也是深潜者们的母亲般的神祇。与父神克苏鲁不同的是，其神性中包含有母性的“慈爱”成分。如果能向她传达自己的愿望，深潜者就能以期望的姿态得以重生。调查员前往印家村，拜见真正的“海娘娘像”的话，就可以抵达克希拉沉睡的海底。

## ■ 模组 Q&A

由于 KPlless 模组正文中不宜插入注释，故在此解说部分模组的细节内容。也可以作为改为单人模组时的 KP 参考。

以下内容可能涉及模组全文剧透，还请注意。

Q：模组可以改为使用特殊导入的多人模组吗？

A：不禁止但也不建议。模组氛围上更想强调 PC 的“独特性”和“孤独感”（不是天生的深潜者，也不再是完全的人类，是使用过咒语或是遭到诅咒才会留下后遗症）。改为多人模组一定程度上违背了模组意图。

Q：把特殊导入中的雕像给其他人看的话也会产生诅咒吗？

A：如上一问所说，因为 PC 是“独特的存在”，所以特殊导入中只有 PC 一个人会遭到诅咒。也就是所谓的“天选之人”。具体原因可以交由 PL 决定。

Q：模组中获得的灰绿色鳞片结局时会消失吗？

A：不会消失，可以作为纪念品带走。但鳞片本身会失去特殊作用变成普通的鳞片。

Q：《鲛人之梦》的作者安岳是何许人也？

A：安岳是印家村出身的深潜者混血儿，实际上是《鲛人之梦》中提到的三位孩子的童年玩伴，并未出现在故事中的第四人。他对深潜者混血儿与人类的关系抱有较为天真的积极想法，一直在为此努力活动。

Q：“海鲜市场”中遇到的醉汉的来历是？

A：醉汉与《鲛人之梦》的故事中去见了山神的孩子有关，或许是他的哥哥或者长辈。醉汉本人是普通的人类，但因为对宿口镇和印家村的事情知道太多而失去理智发狂。

Q：醉汉提及的“龙王”是怎么回事？

A：“龙王”属于当地民间信仰。古时候老百姓常常将无法理解的事情用民间信仰解释，而当地渔民与克苏鲁相关的神话现象进行接触之后，就将这些现象解释为“龙王显灵”。醉汉也是其中之一。由于这部分设定与模组背景关系不大所以并未详细涉及。

Q：宿口镇、宿口山和印家村之间的位置关系是？

A：印家村和宿口山分别位于宿口镇东北方向和西北方向，乘公交大约 1 小时左右可以抵达。顺带一提鲛人岩也位于可以隔海眺望印家村的方向。

Q：造纸厂的信息是怎么回事？

A：曾经人类与深潜者还有交流的时候，印家村以造纸厂的名义开设了金属加工的工厂，用深海中的合金制造珠宝、首饰、雕像等物品。其中一部分精美的首饰会用低价卖给宿口镇的人类，以此来维持当地人类和深潜者的“友好关系”。特殊导入中的雕像大概也是在这里制造的。

## ■印象曲

- GARNET CROW 《水のない晴れた海へ》

## ■Credit

- 作者：柴羊
- 制作协力：羊桌、石田千梓
- 联系方式：uminohiroki0214★gmail.com / Bilibili 账号：柴田一只羊

## ■参考书目

- クトゥルフ神話 TRPG（第六版）
- 新クトゥルフ神話 TRPG（第七版）
- マレウス・モンストロルム
- H.P.洛夫克拉夫特《印斯茅斯的阴霾（The Shadow over Innsmouth）》

## ■参考文献

- 叶涛《海神、海神信仰与祭祀仪式——山东沿海渔民的海神信仰与祭祀仪式调查》，《民俗研究》2002 年 03 期
- 曲金良《环渤海圈民间海神娘娘信仰的历史与现状》，《民间文化论坛》2004 年 06 期
- 宋宁而、宋枫卓《海神信仰的“叠合认同”建构——基于山东周戈庄村“龙王-妈祖”信仰的调查》，《南海学刊》2020 年第 6 卷第 4 期